

materialize

ISSUE NO 01 WINTER 09/10

Table of Contents

le mur	06
news 2010	17
young designers revitalise	25
materia.newcomer 2010	29
materia.newcomer projects	39
sustainable design	47

le mur



”le mur”

”

I GRUNDEN HANDLAR DET OM SÅ BASALA OCH SJÄLVKLARA SAKER SOM ATT MÄNNISKOR SOM TRIVS PÅ SIN ARBETSPLATS JOBBAR BÄTTRE OCH STANNAR KVAR LÄNGRE. OCH ATT KOMMUNIKATIONEN MÄNNISKOR EMELLAN FUNGERAR BÄTTRE OM VI SKAPAR PLATSER DÄR DET ÄR LÄTT ATT MÖTAS.

av Annica Kvint foto Jonas Sällberg

Högt och lågt sittande i en och samma möbel. Det är tanken bakom sittlandskapet Le Mur, som Materia utvecklat i samarbete med Wivian Eidsaunet och Marie Oscarsson på Murman Arkitekter.

Le Mur är som ett rum i rummet. Ett slags modulsysteem som kan skräddarsys allt efter behov. Muren kan vara rund, svängd eller rak och ger naturlig avskärmning och ljuddämpning genom sin höga, stoppade rygg. På ena sidan sitter man högt, rak i ryggen. På den andra sitter man lägre, mer bakåtlutad och får en liten kudde i svanken för att sitta bekvämare. Om man nu vill ha sittplatser på båda sidorna om muren. Baksidan kan också användas på andra sätt. De oregelbundet placerade knapparna i ryggen på Le Mur är inte bara en dekoration. Eftersom de är genomgående kan de på baksidan fungera både som klädhängare eller upphängningsanordning för till exempel tidningsställ.

Lars Bülow, vd på Materia, tycker sig ha funnit tvillingsjälar i Wivian Eidsaunet och Marie Oscarsson.

– Vi tänker på samma sätt. Som arkitekter har vi rummet i fokus snarare än den enskilda möbelen. Murman jobbar mycket med rumsgestaltningar i offentliga miljöer och de möten som sker där. Det går hand i hand med Materias filosofi: Vi vill att våra möbler ska underlätta vardagen och få människor att trivas på sina arbetsplatser och i andra offentliga sammanhang. Och vi tror att man når dit genom att vara okonventionell och ha kul på vägen.

Sittlandskap är knappast den vanligaste typen av möbel. Själv kopplar jag spontant till sextioalet och den danske designern Verner Pantons lekfullt organiska varianter. Den associationen är inte helt tokig, enligt Wivian Eidsaunet:

– Pantons lekfullhet ligger i tiden. Vi går mot allmer avspända kontorsmiljöer. Mötesrum med bara saccosäckar. Eller gungor. I grunden handlar det om så basala och självklara saker som att människor som trivs på sin arbetsplats jobbar bättre och stannar kvar längre. Och att kommunikationen människor emellan fungerar bättre om vi skapar platser där det är lätt att mötas.

På Murman lärde man sig mycket om just det när man jobbade

med inredningen av läkemedelsföretaget Pfizers huvudkontor, berättar Wivian Eidsaunet:

– Det blir en helt annan typ av möte om man sätter mötesdeltagarna på varsin sten i skogen än om man sätter dem i ett vanligt konferensrum, konstaterade vår uppdragsgivare på Pfizer och med det som utgångspunkt började vi experimentera med sittandet. Materia levererade möbler ur hela sitt sortiment till de olika rumstyperna och vi gjorde totalt 50 olika mötesrum. Ett av dem sådde det frö som nu resulterat i Le Mur.

Marie Oscarsson visar en bild på en dubbelsidig soffa som klättrar i en trappa och på grund av trappan har lägre sitthöjd i det översta trappsteget än i det nedersta.

– Vi är många som sitter för mycket på våra arbetsplatser och ska vi fortsätta med det gäller det att åtminstone variera sittandet, säger Marie Oscarsson.

Behovet av allmöbler som Le Mur tror hon bara kommer att öka. Det finns ingenting som tyder på att de öppna kontorslandskapen kommer att bli färre i framtiden.

– Vi inredde nyligen Länsförsäkringars helt öppna huvudkontor. Där fungerar Le Mur som ett slags mellanrum eller rumsavdelare mellan arbetsplatserna.

Höjden på muren har varit föremål för många diskussioner, berättar hon. Hur hög måste den vara för att man ska känna sig trygg och skyddad? Är man två meter lång har man naturligtvis en annan syn på det än om man är 1,50. Både sittdjupet och höjden justerades flera gånger. Nu arbetar man på Murman med ytterligare tillägg:

– I serien kommer till exempel ett bord, samt planteringskärl och tidskriftsställ att sätta på baksidan av muren. Och i anslutning till titthålen i muren skulle man kunna sätta läslampor, säger Marie Oscarsson.

– En annan möjlighet är att sätta gavlar på muren, så att den fungerar som en slags kupé. I en restaurangmiljö, till exempel. Egentligen kan Le Mur byggas på i all oändlighet. Man får utgå från de behov som finns i varje enskilt fall.



”

MANY OF US ARE SPENDING TOO MUCH TIME SITTING DOWN WHEN WE ARE AT WORK AND IF WE MUST CARRY ON DOING SO WE SHOULD AT LEAST VARY THE WAY WE SIT

by Annica Kvint

Sitting high or low, on one and the same piece of furniture. That is the idea behind the seat landscape Le Mur that Materia have developed in collaboration with Wivian Eidsaunet and Marie Oscarsson at Murman Architects.

Le Mur is like a room within a room. A kind of modular system that can be tailored to your requirements. Le Mur can be round, pivoted or straight. It provides natural screening and sound reduction thanks to its high padded back. On one side you sit high up, with a straight back. On the other side you sit lower down, leaning backwards a bit, with a cushion in the small of the back for greater sitting comfort. Assuming you want seats on both sides of the wall. The rear side can also be used in other ways. The irregularly placed buttons on the back of Le Mur are not just there for decoration. As they go all the way through, on the rear side they can function as clothes hangers or devices for hanging things on, such as newspaper racks.

Lars Bülow, CEO at Materia, reckons he has found twin souls in Wivian Eidsaunet and Marie Oscarsson.

– We think in the same way. As architects, our focus is on the room rather than just the individual pieces of furniture. Murman do a lot of work designing rooms in official environments, and the meetings that take place there. This goes hand in hand with Materia's design philosophy. We want our furniture to make things easier in people's day-to-day lives, so that they are happy at their places of work, and in other public contexts. And we believe that the way to get there is by being unconventional, and having some fun on the way there.

Seat landscapes are hardly the most common type of furniture. Personally, I go back spontaneously to the 1960s and the Danish designer Verner Pantons's playful organic variants. That association is not entirely wrong, thinks Wivian Eidsaunet:

– Pantons's playfulness is of present interest. We are moving towards more and more relaxed office environments. Meeting rooms with nothing but bean bags. Or swings. Basically, it is all about fundamental and obvious things – for instance that people who are happy at their work not only work better but stay longer. And that communications between people works better if we create places

where it is easy to meet. At Murman we learned a great deal about that when working on the furnishing of the Pfizer pharmaceutical company's head office, says Wivian Eidsaunet.

– It becomes an entirely different type of meeting, if each participant is seated on his/her own stone in the forest rather than providing seating for them in a normal conference room. That was the reaction of our client at Pfizer, and that became the starting point for our experiments with seating. Materia supplied furniture from its entire range for the various room types. In all, we set up a total of 50 different meeting rooms. One of them sowed the seed that became Le Mur.

Marie Oscarsson shows a picture of a two-sided sofa that climbs up a staircase, and because of the stairs, the seat at the topmost step is lower than the one at the lowest end.

– Many of us are spending too much time sitting down when we are at work, and if we must carry on doing so we should at least vary the way we sit, says Marie Oscarsson.

She believes that the need for general purpose furniture like Le Mur will only increase. There is nothing to indicate that open plan offices will be less common in the future.

– We recently furnished Länsförsäkringar's entirely open plan head office. There Le Mur functions as a kind of in-between space, or room divider between the desks.

The height of the wall has been a much debated issue, she explains. How high does it need to be to make people feel secure and protected? If you are over 6 feet tall, you obviously have a different perspective than someone 5 feet tall. Both the depth and the height of the seat were adjusted many times. Murman are now working on other accessories.

– For example, the series will include a table, plant pots and magazine racks to put on the rear of the wall. And as part of the peepholes in the wall there could be reading lamps, says Marie Oscarsson.

– Another possibility is to put end pieces on the walls, so that it works like a sort of compartment. In a restaurant, for example. In fact, Le Mur could be extended infinitely. We need to approach this to suit the needs in each individual case.

”

DIE UNREGELMÄSSIG ANGEBRACHTEN KNÖPFE AUF DEM RÜCKENTEIL VON LE MUR SIND NICHT NUR ZUR DEKORATION. DA SIE DURCHGEHEND SIND, KÖNNEN SIE AUF DER RÜCKSEITE SOWOHL ALS KLEIDERHAKEN ODER AUFHÄNGUNG FÜR ZUM BEISPIEL EIN ZEITUNGSGESTELL FUNGIEREN.

von Annica Kvint

Hoch und niedrig sitzen auf ein und dem selben Möbelstück. Das ist der Gedanke bei der Sitzlandschaft Le Mur, die Materia in Zusammenarbeit mit Wivian Eidsaunet und Marie Oscarsson bei Murman Architekten entwickelt hat.

Le Mur ist wie ein Raum im Raum. Ein Modulsystem, welches nach Bedarf zusammengestellt werden kann. Mur kann rund, geschlängelt oder gerade sein und bietet eine natürliche Abgrenzung und Lichtdämpfung mit seinem hohen, gepolsterten Rückenteil. Auf einer Seite sitzt man mit hohem und geraden Rücken. Auf der anderen Seite sitzt man niedrig, mehr zurückgelehnt und hat ein kleines Kissen im Rücken, um bequemer zu sitzen. Wenn man Sitzplätze auf beiden Seiten der Wand haben möchte: Die Rückseite kann auch auf andere Weise gebraucht werden. Die unregelmäßig angebrachten Knöpfe auf dem Rückenteil von Le Mur sind nicht nur zur Dekoration. Da sie durchgehend sind, können sie auf der Rückseite sowohl als Kleiderhaken oder Aufhängung für zum Beispiel ein Zeitungsgestell fungieren.

Lars Bülow, stellvertretender Direktor von Materia, glaubt, dass er Zwillingsgeschwister in Wivian Eidsaunet und Marie Oscarsson gefunden hat.

– Wir denken auf die gleiche Art und Weise. Als Architekten haben wir eher den Raum im Blickfeld als das einzelne Möbelstück. Bei Murman arbeitet man viel mit Raumgestaltung in öffentlichen Umgebungen und den Treffen, die dort stattfinden. Das geht Hand in Hand mit der Philosophie von Materia: Wir möchten, dass unsere Möbel den Alltag erleichtern und Menschen dazu bringen, sich an ihren Arbeitsplätzen und anderen öffentlichen Orten wohl zu fühlen. Und wir glauben, dass man das erreicht, indem man unkonventionell ist und Spaß dabei hat.

Die Sitzlandschaft ist wohl kaum ein gewöhnliches Möbelstück. Ich selbst denke spontan an die Sechziger und die verspielt organischen Variationen des dänischen Designers Verner Pantons. Diese Assoziation ist nach Wivian Eidsaunet nicht ganz ungewöhnlich:

– Pantons Verspieltheit ist heute zeitgemäß. Wir gehen in die Richtung spannenderer Büromöbel. Konferenzräume nur mit Anzughüllen. Oder Schaukelstühlen. Im Grunde handelt es sich dabei um grundlegende und klare Dinge, die Menschen an Ihrem Arbeitsplatz dazu bringen, besser zu arbeiten und ausdauernder zu werden. Und dass die Kommunikation zwischen den Menschen besser ist, wenn wir Orte schaffen, wo es angenehm ist sich zu

treffen. Bei Murman hat man viel darüber gelernt, als man an der Einrichtung für den Hauptsitz des Pharma-Unternehmens Pfizer arbeitete, berichtet Wivian Eidsaunet.

– Das führt zu einer ganz anderen Art des Meetings, wenn man die Teilnehmer des Meeting auf einen Stein im Wald setzt als in einen gewöhnlichen Konferenzraum, stellte unser Auftraggeber bei Pfizer fest. Und mit diesem Ausgangspunkt fingen wir an, mit der Sitzanordnung zu experimentieren. Materia lieferte Möbel aus dem gesamten Sitzsortiment für die verschiedenen Zimmertypen, und wir haben insgesamt 50 Konferenzräume gestaltet. Einer davon war der Anfang von Le Mur.

Marie Oscarsson zeigt ein Bild eines doppelseitigen Sofas, dass eine Treppe hinaufklettert. Auf den oberen Treppenstufen ist die Sitzhöhe niedriger als auf den untersten Stufen.

– Wir alle sitzen zu viel an unseren Arbeitsplätzen, und wenn wir so weitermachen möchten, dann sollten wir wenigstens die Sitzanordnung variieren, sagt Marie Oscarsson.

Sie glaubt, dass sich der Bedarf nach vielseitigen Möbeln wie Le Mur verstärken wird. Es gibt nichts, das darauf hindeutet, dass offene Großraumbüros in Zukunft weniger werden.

– Wir haben kürzlich das vollkommen offene Hauptbüro von Länsförsäkringar eingerichtet. Dort wurde Le Mur wie eine Art Zwischenraum oder Raumteiler zwischen den Arbeitsplätzen verwendet.

Die Höhe der Mauer war Bestand vieler Diskussionen, sagt sie. Wie hoch sollte Sie sein, so dass man sich sicher und geschützt fühlt? Wenn man zwei Meter groß ist, hat man natürlich einen anderen Standpunkt dazu, als wenn man 1,50 groß ist. Sowohl Sitztiefe als auch -höhe wurden mehrmals angepasst. Nun arbeitet man bei Murman mit weiteren Zusätzen:

– In die Serie kommen zum Beispiel ein Tisch mit Blumentopf und Zeitungsständer, der an die Rückseite der Mauer gestellt werden kann. Und an die Verbindungsstücke der Gucklöcher in der Mauer soll man eine Leselampe setzen können, sagt Marie Oscarsson.

– Eine andere Möglichkeit ist, dass man Zwischenräume in die Mauer macht, so dass sie wie eine Art Abteil fungieren können. In einem Restaurant zum Beispiel. Eigentlich kann Le Mur auf unendlich viele Arten aufgebaut werden. Man kann mit den Anforderungen jedes einzelnen Falls beginnen.



”

LA PHILOSOPHIE DE MATERIA : NOUS DÉSI-
RONS QUE NOTRE MOBILIER FACILITE LE QUOTIDIEN
ET QU'IL FASSE PROSPÉRER LES GENS SUR LEUR
LIEU DE TRAVAIL ET DANS D'AUTRES CONTEXTES
PUBLICS. ET NOUS CROYONS QU'ON PEUT Y
ARRIVER EN SORTANT DES SENTIERS BATTUS ET
EN S'AMUSANT EN COURS DE ROUTE.

par Annica Kvint

Assise haute et basse au sein d'un mobilier unique : telle est la pensée sous-jacente du concept d'assise du Mur que Materia a conçu en collaboration avec Wivian Eidsaunet et Marie Oscarsson chez Murman Architectes.

Le Mur ressemble à une pièce dans une pièce. Une sorte de système modulaire qui peut s'adapter complètement selon le besoin. Le Mur peut être en cercle, en courbe ou droit et procure une séparation et une diminution acoustique naturelles grâce à son dossier haut et arrêté. D'un côté, on est assis de manière surélevée, le dos droit. De l'autre côté, on est assis plus bas, penché en arrière, un coussin au bas du dos pour une position assise plus confortable ; ceci dans le cas où on souhaite avoir des places assises des deux côtés du mur. Le côté arrière peut aussi être utilisé d'une autre manière. Les boutons disposés de manière irrégulière dans le dossier du Mur ne constituent pas une simple décoration. Étant donné qu'ils sont transversaux, ils peuvent servir du côté arrière à la fois de cintre ou de dispositif de suspension comme pour, par exemple, un porte-journaux.

Lars Bülow, le PDG de Materia, croit avoir trouvé les âmes sœurs en Wivian Eidsaunet et Marie Oscarsson.

– Nous sommes sur la même longueur d'onde. En tant qu'architecte, c'est la pièce, plutôt que le meuble en particulier, qui retient notre attention. Murman travaille beaucoup avec les configurations spatiales dans les environnements publics et les rencontres qui s'y passent. Ceci va de pair avec la philosophie de Materia: nous désirons que notre mobilier facilite le quotidien et qu'il fasse prospérer les gens sur leur lieu de travail et dans d'autres contextes publics. Et nous croyons qu'on peut y arriver en sortant des sentiers battus et en s'amusant en cours de route.

Le paysage de l'assise ne représente guère le type de mobilier le plus ordinaire. Je fais moi-même spontanément le lien aux années 60 avec les variantes organiques ludiques du designer danois Verner Panton. Selon Wivian Eidsaunet, cette association n'est pas très extravagante:

– L'amour du jeu de Panton se situe dans l'époque. Nous nous dirigeons vers des environnements professionnels détendus partout dans le monde. La salle de réunion composée de simples poufs ; ou de balançoires. Au fond, il s'agit du fait que ce sont les choses basales et intuitives qui font mieux prospérer les gens sur leur lieu de travail et les font rester plus longtemps. Et qui font en sorte que la communication entre les personnes fonctionne mieux si nous créons des endroits où il est facile de se rencontrer. Avec Murman, on a

justement appris beaucoup lorsqu'on a travaillé sur l'aménagement du siège de la société pharmaceutique Pfizer, raconte Wivian Eidsaunet.

– Une réunion prend une tout autre tournure lorsque l'on assied chacun des participants sur une pierre dans la forêt plutôt que de les installer dans une salle de réunion confortable, a constaté notre client de Pfizer et c'est en partant de ce point de départ que nous avons commencé à expérimenter autour de l'assise. Materia a fourni du mobilier de sa gamme entière pour divers types de pièces et nous avons réalisé 50 salles de réunions différentes au total. L'une d'entre elles a semé la graine qui a maintenant donné naissance au mobilier Le Mur.

Marie Oscarsson montre une image d'un divan à double face qui monte en un escalier et, à cause de cet escalier, possède une hauteur d'assise plus basse sur la marche de l'escalier la plus haute que sur la plus basse.

– Nous sommes nombreux à rester trop assis à nos places de travail et s'il faut que nous continuions à rester assis de la sorte, il est important au moins de varier l'assise, déclare Marie Oscarsson.

Selon elle, le besoin de mobilier commun comme Le Mur ne peut que grandir. Rien n'indique à l'heure actuelle que les paysages professionnels ouverts seront moins nombreux à l'avenir.

– Nous avons récemment aménagé les bureaux entièrement ouverts du siège de Länsförsäkringar. Là, Le Mur fonctionne comme une sorte de pièce intermédiaire ou comme un paravent entre les postes de travail.

La hauteur du mur a fait l'objet de nombreuses discussions, déclare-t-elle. Quelle devait être la hauteur pour qu'on se sente en sécurité et protégé? Si on fait deux mètres de haut, on possède naturellement une autre vue que si l'on fait 1,50 m. Tant la profondeur d'assise que la hauteur ont été ajustées à plusieurs reprises. On travaille actuellement chez Murman sur des extensions supplémentaires:

– Dans la gamme viennent s'ajouter par exemple une table ainsi qu'un vase et un porte-journaux à accrocher sur le côté arrière du mur. Et en ce qui concerne les œillets du mur, on pourrait y installer des liseuses, déclare Marie Oscarsson.

– Une autre possibilité est d'installer des pignons sur le mur pour qu'il fonctionne comme une sorte de coupé; dans un environnement de restaurant, par exemple. En réalité, Le Mur peut être reconstruit indéfiniment. On part à partir des besoins qui existent dans chaque cas particulier.



LE MUR

Le Mur is a flexible modular system that can be tailored to your requirements. It provides natural screening and sound reduction thanks to its high padded back. The buttons can be replaced with hooks that can hold clothes or newspaper racks.



NEWS 2010

by Torbjørn Anderssen, Thomas Bernstrand,
Lars Bülow, Wivian Eidsaunet, Lucas Elander
Hinnerud, Andreas Engesvik, Steinar Hindenes,
Frode Myhr, Kajsa Nordström, Marie Oscarsson,
Lars Pettersson, Kersti Sandin, Lars Tornøe,
Atle Tveit, Espen Voll,



BONE EASY CHAIR & BONE COFFEE TABLE
Design: Steinar Hindenes, Atle Tveit, Lars Tornøe
 Bone, first launched in 2009, now added with back in laminated walnut or oak veneer or white laquered. A coffee table in three sizes is part of the Bone family.

ROSCOE EASY CHAIR
Design: Steinar Hindenes, Frode Myhr
 A comfortable and conveniently positioned easy chair with soft support. Suitable for many different configurations and environments. Options: four-star or plate-steel cantilever base.



ANGLE CONFERENCE TABLE
Design: Thomas Bernstrand, Lars Petterson
 An expandable conference table that radiates flexibility and efficiency. Angle is designed using strictly geometrical shapes and elegant material combinations. A system available in various formats.



PLATON STOOL
Design: Lucas Elander Hinnerud
 The Platon stool radiates fun, movement and stability. Sit upright steadily, or rock gently. A group of stools changes form and character when used in creative sessions.

VIPER FOLDING TABLE

Design: Kajsa Nordström

The slim and elegant Viper folding table series is this year complemented with a new and functional 900 mm height corresponding to the Plint benches. This combination is proposing a creative way to have a meeting.



MAYFLOWER

Design: Thomas Bernstrand, Lars Pettersson

The successful Mayflower chair series complemented with linking devices and writing boards.



OBI GLASS TABLE

Design: Kersti Sandin, Lars Bülow

The characteristic pillar table Obi now available with glass top Ø800mm. Four heights - two colours.



FAT OUTDOOR SEATING

Design: Thomas Bernstrand, Lars Pettersson

Fat is suited for environments where you wish to convey a feeling of indoors and outdoors. In heat-treated oiled oak and stainless steel, Fat is now available in a version suitable for outdoor use.



PLINT BEAM SEATING

Design: Kersti Sandin, Lars Bülow
Plint beam is a development from the distinctive and trend-setting Plint bench. Intended for situations where you have to wait a while - airports, hospitals and other public waiting areas.



VIPER MODESTY PANEL AND CABLE MANAGEMENT
Design: Kajsa Nordström
The Viper folding table equipped with some useful details, such as modesty panels, cable recess and power box. Completes the recognized series.



ELEMENT WASTE BIN

Design: Kersti Sandin, Lars Bülow
A simply functional waste paper basket for public environments. Durable and easy to handle. Chromed and powder coated steel with cover of moulded rubber.



ELEMENT BEAM SEATING
Design: Kersti Sandin, Lars Bülow
The Element easy chair with its distinct character is now available as beam seating. The beam sofa with upholstered seat and back provides excellent sitting comfort. Seat and back are separated which means efficient cleaning and exchanging. Armrests with rubber coated surface and tables in compact laminate are available as extras.

FRANK CLOTHES RACK
Design: Torbjørn Anderssen, Espen Voll, Andreas Engesvik
A clear and functional clothes rack with a strongly innovative design language. Now available in combination of black/chrome and with castors for more flexible use.

DET ÄR FEMTE ÅRET I RAD SOM EN **MATERIA.NEWCOMER** LANSERAS. ÄNDA SEDAN KERSTI SANDIN OCH LARS BÜLOW INLEDDE SINA KARRIÄRER FÖR DRYGT 30 ÅR SEDAN HAR DE PÅ OLIKA SÄTT BIDRAGIT TILL ATT STÖTTA UNGA, NYUTBILDADE FORMGIVARE. GENOM FÖRELÄSNINGAR OCH UNDERVISNING PÅ DESIGNUTBILDNINGAR OCH SOM MENTORER OCH FÖREBILDER.

UNGA DESIGNERS VITALISERAR

Vi vill att produkter ska göra nytta och fastnar sällan för trendig estetik. Det måste finnas ett personligt tilltal, så att det uppstår energi och spänning i en produkt.

av Lotta Svedberg

Under de första fem åren i möbelbranschen, efter att ha utexaminerats vid Konstfack, arbetade Kersti Sandin och Lars Bülow med

en mängd olika uppdrag vid sidan om produktformgivning för att kunna försörja sig. Det här var i början av 1980-talet och hos rutinerade och etablerade designers fanns en inställning att var och en fick klara sig på egen hand. Man såg de yngre mer som konkurrenter än kollegor. Redan då gav Kersti och Lars varandra ett löfte. Om de själva blev framgångsrika som inredningsarkitekter och industridesigners skulle de stötta unga, mer oerfarna kollegor och ge dem en plattform att arbeta utifrån.

25 – Det är en tuff bransch. Som nyutbildad får du förlita dig på stipendier och tillfälliga projekt och inkomsterna kommer i bästa fall in i form av royalties, fast långt efteråt, säger Lars Bülow. Samtidigt finns det idag en överetablering av designstudenter med en designhögskola i snart sagt varje region och jag ställer mig ofta frågan var alla designers tar vägen.

I och med att Kersti och Lars startade Materia 1992 fick de en unik plattform med egen möbelproduktion och försäljning och kunde därmed omsätta sina idéer om ett årligt "materia.newcomer" projekt i handling. Det inleddes med att designgruppen Front, som redan hade börjat etablera sig men inte i någon industriell kontext, nu fick möjlighet att utveckla den sedermera prisbelönta papperskorgen Bin. Materia fortsatte sedan projektet genom att lansera designerna Märta Friman, Fredrik Källgren, Form Us With Love, Frida Ottemo Källström, Sigrid Strömgren och Fredrik Färg.

– Det här är ett utmärkt sätt att stimulera oss själva och vitalisera branschen. Vi tar oss an en student eller nyutexaminerad designer som vi uppmärksammat på vårens examensutställningar och arbetar tillsammans fram en spännande, industriellt producerbar produkt. Sedan lanseras den på bästa plats i Materias monter under kommande möbelmässa i Stockholm.

När det gäller Lucas Elander Hinnerud var det under Stockholm Furniture Fair 2009 som Lars och Kersti fick upp ögonen för honom, eller rättare sagt hans prototyp av pallen Platon. Den hade

ett tydligt formspråk och genomtänkt funktionalitet, samt passade in i Materias koncept för nyskapande, innovativa mötesplatser.

– Vi vill att produkter ska göra nytta och fastnar sällan för trendig estetik. Den här pallen har ett eget uttryck, den är enkel och funktionell. Samtidigt som den är stabil inbjuder den till rörelse. Lucas har arbetat i nära samarbete med Materias produktutvecklingschef Krister Jonsson och hans tekniker. De har försökt att vara lyhörda för Lucas ursprungstankar och har till exempel valt formpressat trä i stället för rotationsgjuten plast, trots att det har blivit dyrare.

– Det är väldigt utvecklande för oss att jobba med de här unga formgivarna, för de är ambitiösa, noggranna och inte rädda för utmaningar, säger Krister Jonsson. Vi blir tvungna att bryta våra invanda mönster och ofta har resultatet blivit något helt annat än vad vi hade tänkt oss från början.

Många möbelföretag tar in nyutbildade formgivare, men Materia har gjort det till ett återkommande engagemang, som blivit som en programförklaring. Idag finns det gott om duktiga designers, i stället saknas det ofta kunskap hos designköparna. Man är inte tillräckligt aktiva i sin utveckling och tänker inte heller långsiktigt kring sitt varumärke.

– Många unga designers är bra på att skapa medial uppmärksamhet, men det är också viktigt att ha något substantiellt att säga, avslutar Lars Bülow. Det måste finnas ett personligt tilltal, så att det uppstår energi och spänning i en produkt. Lucas har konstnärlig integritet och tänker innovativt och funktionellt. Han är eftertänksam och konsekvent. Det var nog det som vi fastnade för hos honom och hans pall.



Kersti Sandin & Lars Bülow

FOR THE FIFTH YEAR IN A ROW, A **MATERIA.NEWCOMER** IS BEING LAUNCHED. EVER SINCE KERSTI SANDIN AND LARS BÜLOW STARTED THEIR CAREERS OVER 30 YEARS AGO, THEY HAVE IN VARIOUS WAYS SUPPORTED YOUNG NEWLY QUALIFIED DESIGNERS BY LECTURES AND SEMINARS ON DESIGN COURSES, AND AS MENTORS AND ROLE MODELS.

YOUNG DESIGNERS REVITALISE

When Kersti and Lars started Materia in 1992, they created a unique platform with its own furniture production and sales. That enabled them to put into effect their ideas for an annual materia.newcomer project.

by Lotta Svedberg

During their first five years in the furniture industry, after graduating from Konstfack - the University College of Arts, Crafts and Design, Kersti Sandin and Lars Bülow worked on a number of different assignments as well as on product design in order to earn a living. This was in the early 1980s, and among experienced and established designers the prevailing attitude was "every man for himself". Younger designers were regarded more as competitors than colleagues. But even then, Kersti and Lars promised each other - if they themselves became successful architects and industrial designers, they would support young, less experienced colleagues, and offer them a chance to thrive.

– This is a tough industry. As newly qualified, you have to rely on grants and temporary projects. Your income will at best consist of royalties, though well in arrears, says Lars Bülow. Meanwhile these days there is a surplus of design students, and a design college in almost every region. I often wonder where all these designers go.

When Kersti and Lars started Materia in 1992, they created a unique platform with its own furniture production and sales. That enabled them to put into effect their ideas for an annual materia.newcomer project. It started with the design group Front, who had already begun to establish themselves, though not in an industrial context. They were given the opportunity to develop their prize-winning wastepaper basket called Bin. Materia continued the project by launching the designers Märta Friman, Fredrik Källgren, Form Us With Love, Frida Ottemo Källström, Sigrid Strömgren and Fredrik Färg.

– This is an excellent way to stimulate ourselves and to revitalise the industry. We take on a student or a recently graduated designer who has caught our eye at the spring graduation exhibitions, and together we develop an exciting product that is also capable of being manufactured industrially. Then it is given pride of place on

Materia's exhibition stand at the next furniture trade fair in Stockholm.

As for Lucas Elander Hinnerud, it was at the Stockholm Furniture Fair 2009 that Lars and Kersti first cast eyes on him, or more accurately on his prototype of the Platon stool. It had

a clear idiom and well thought out functionality. It is also fitted in with Materia's concept of creative, innovative meeting places. – We want our products to be useful. We rarely go for trendy aesthetics. This stool speaks for itself. It is simple and functional. While very stable, it invites movement.

Lucas has worked closely with Materia's Head of Product Development Krister Jonsson and his technicians. They have tried to get in tune with Lucas' original ideas. For example, they have chosen to use moulded wood instead of centrifugal casting of plastic, even though that was more expensive.

– It is very stimulating for us to work with these young designers. They are ambitious, thorough and not afraid of challenges, says Krister Jonsson. We have to break away from our ingrained ways. The result often turns out to be quite different from what we had originally conceived.

Many furniture companies take on newly qualified designers, but Materia has turned it into a regular commitment that has become a sort of manifesto. These days there are plenty of good designers. Instead there is often a lack of awareness among design buyers. People are not actively keeping up-to-date, nor are they taking a long-term view of their brand.

– Many young designers are good at attracting media attention, but it is also important to have something substantial to say, concludes Lars Bülow. There must be some personal appeal that generates energy and excitement in a product. Lucas has artistic integrity. His thinking is innovative and functional. He is thoughtful and consistent. That is probably what originally drew us to him and his stool.

materia.newcomer

ES IST DAS FÜNFTHE JAHR IN FOLGE, DASS EIN **MATERIA.NEWCOMER** VORGESTELLT WIRD. SCHON ALS KERSTI SANDIN UND LARS BÜLOW IHRE KARRIEREN VOR GUT 30 JAHREN BEGANNEN, HABEN SIE AUF VERSCHIEDENE ART UND WEISE ZUR UNTERSTÜTZUNG NEU ABSOLVIERTER DESIGNER BEIGETRAGEN. DURCH VORLESUNGEN UND WORKSHOPS IN DER DESIGNAUSBILDUNG SOWIE ALS MENTOREN UND VORBILDER.

DIE SCHAFFENSKRAFT DER JUNGEN DESIGNER

Es begann mit der Designgruppe Front, die schon begonnen hatten sich zu etablieren, jedoch nicht im industriellen Bereich. Nun gab es die Möglichkeit, den später preisgekrönten Papierkorb Bin zu entwerfen. Materia setzte dieses Projekt mit der Vorstellung der Designer Märta Friman, Fredrik Källgren, Form Us With Love, Frida Ottemo Källström, Sigrid Strömngren und Fredrik Färg später fort.

von Lotta Svedberg

hatte einen deutlichen Formausdruck und durchdachte Funktionalität und passte somit in das Konzept von Materia für neue, innovative Treffpunkte.

– Wir möchten, dass unsere Produkte eine neue Richtung einschlagen und entscheiden uns besonders für trendige Ästhetik. Dieser Hocker hat einen eigenen Ausdruck, er ist einfach und funktionell. Er ist gleichzeitig stabil und lädt zum Bewegen ein.

Lucas hat eng mit Materias Leiter der Produktentwicklung Krister Jonsson und seinen Technikern zusammengearbeitet. Sie haben versucht, auf Lucas' ursprüngliche Gedanken einzugehen und haben, zum Beispiel, formgepresstes Holz anstelle von gedrehtem Plastik gewählt, obwohl dies teurer war.

– Die Arbeit mit diesen jungen Designern ist sehr herausfordernd für uns, da sie ambitioniert, vorsichtig und für Herausforderungen noch nicht bereit sind, sagt Krister Jonsson. Wir sind gezwungen, unsere Gewohnheiten zu überwinden. Oft ist das Ergebnis ganz anders als das, was wir uns am Anfang vorgestellt haben.

Viele Möbelfirmen stellen Designabsolventen ein, aber Materia verpflichtet sich zu einem weiteren Engagement, welches wie eine Programmerkklärung ist. Heute gibt es viele fleißige Designer. Aber es fehlt oft die Kenntnis über Käufer von Designprodukten. Man ist nicht ausreichend aktiv bei seiner Entwicklung und denkt auch nicht langfristig über sich als Marke nach.

– Viele junge Designer sind gut darin, mediale Aufmerksamkeit zu erregen, doch es ist auch wichtig, dass man wirklich etwas zu sagen hat, schließt Lars Bülow. Es muss eine persönliche Aussage geben, sodass Energie und Spannung für ein Produkt entsteht. Lucas hat künstlerische Integrität und denkt innovativ und funktionell. Er ist nachdenklich und konsequent. Besonders deshalb haben wir uns für ihn und seinen Hocker entschieden.

In den ersten fünf Jahren in der Möbelbranche, nach der Ausbildung in Design und Architektur bei Konstfack, arbeiteten Kersti Sandin und Lars Bülow in vielen verschiedenen Aufträgen im Bereich der Produktformung, um ihren Lebensunterhalt zu verdienen. Das war Anfang der 80er Jahre. Unter routinierten und etablierten Designern kursierte die Einstellung, dass jeder selbst sehen müsse, wo er bleibt. Man

sah in den Jungen eher Konkurrenten anstatt Kollegen. Schon da versprachen sich Kersti und Lars gegenseitig etwas. Wenn sie selbst als Innenarchitekten und Industriedesigner erfolgreich sein wollten, sollten sie auch junge, unerfahrenere Kollegen unterstützen und Ihnen eine Basis geben, von der sie aus arbeiten können.

– Das ist eine harte Branche, als Absolvent muss man auf Stipendien und aufkommende Projekte bauen, und das Einkommen kommt im besten Fall in Form von Tantiemen sehr viel später, sagt Lars Bülow. Gleichzeitig schreiben sich heutzutage fast in jeder Region übermäßig viele Designstudenten an einer Kunsthochschule ein, und ich frage mich oft, welche Wege all diese Designer einschlagen möchten.

Als Kersti und Lars Materia 1992 gründeten, war das eine einzigartige Plattform mit eigener Möbelproduktion. So konnten sie ihre Ideen für eine jährliches materia.newcomer-Projekt umsetzen.

– Das ist eine großartige Art, uns selbst anzuspornen und die Branche zu beleben. Wir nehmen uns eines Designstudenten oder -absolventen an, auf den wir auf der Examensausstellung im Frühjahr aufmerksam geworden sind und arbeiten zusammen an einem spannenden, industriell herstellbaren Produkt. Dann wird er in bester Umgebung am Stand von Materia auf der kommenden Möbelmesse in Stockholm vorgestellt.

Im Fall von Lucas Elander Hinnerud war es auf der Stockholm Furniture Fair 2009, als Lars und Kersti auf ihn aufmerksam wurden, oder besser gesagt auf den Prototyp seines Hockers Platon. Dieser

CETTE ANNÉE EST LA CINQUIÈME ANNÉE CONSÉCUTIVE QU'UN **MATERIA.NEWCOMER** EST LANCÉ. DEPUIS QUE KERSTI SANDIN ET LARS BÜLOW ONT DÉBUTÉ LEURS CARRIÈRES IL Y A PLUS DE 30 ANS, ILS ONT CONTRIBUÉ DE DIVERSES FAÇONS À SOUTENIR LES JEUNES DESIGNERS TOUT JUSTE DIPLÔMÉS ; ET CE, À TRAVERS DES COURS MAGISTRAUX ET L'ENSEIGNEMENT DE FORMATIONS DE DESIGN ET EN TANT QUE MENTORS ET MODÈLES.

LA REDYNAMISATION DES JEUNES DESIGNERS

Il doit y avoir un récit personnel permettant de transmettre une énergie et une curiosité vive à un produit. Lucas possède une intégrité artistique et il pense de manière innovante et fonctionnelle. Il est réfléchi et a l'esprit de suite. C'est ce qui nous a laissé tenter chez lui et son tabouret.

par Lotta Svedberg

Au cours des cinq premières années dans l'industrie du meuble qui ont suivi l'obtention de leurs diplômes auprès du collège universitaire suédois des arts, des artisanats et du design Konstfack, Kersti Sandin et Lars Bülow ont exécuté une série de diverses tâches parallèlement au design de produits pour pouvoir

subvenir à leurs besoins. Ceci se passait au début des années 80 et chez les designers expérimentés et établis prévalait l'attitude que chacun devait se débrouiller par ses propres moyens. Les jeunes étaient plus perçus comme des concurrents que des collègues. Dès ce moment, Kersti et Lars se sont fait une promesse. S'ils réussissaient eux-mêmes en tant qu'architectes d'intérieur et designers industriels, ils soutiendraient les jeunes collègues plus inexpérimentés et leur fourniraient une plate-forme à partir de laquelle travailler.

– Il s'agit d'une industrie difficile ; en tant que jeune diplômé, vous vous appuyez sur les subventions et les projets temporaires et les revenus arrivent, dans le meilleur des cas, sous forme de redevances, et invariablement longtemps plus tard, déclare Lars Bülow. Au même moment, il existe aujourd'hui une cohue d'étudiants en design étant donné qu'il y a une école supérieure de design dans presque chaque région et je me pose souvent la question de savoir ce qu'il advient de tous ces designers.

Lorsque Kersti et Lars ont débuté Materia en 1992, ils ont acquis une plate-forme unique dotée de sa propre production et vente de meubles et ont pu ainsi mettre en œuvre leurs idées liées à un projet annuel « materia.newcomer ».

Ceci a contribué à ce que le groupe de design Front, qui avait déjà commencé à s'établir en dehors d'un contexte industriel toutefois, reçoive alors la possibilité de développer la corbeille à papier Bin, qui a remporté plusieurs prix par la suite. Materia a depuis lors poursuivi le projet en lançant les designers Märta Friman, Fredrik Källgren, Form Us With Love, Frida Ottemo Källström, Sigrid Strömngren et Fredrik Färg.

– Il s'agit ici d'une excellente façon de nous stimuler nous-mêmes et de redynamiser l'industrie. Nous acceptons un étudiant ou un designer tout juste diplômé qui a attiré notre attention lors des expositions des examens de printemps et élaborons conjointement un produit captivant, dont la fabrication industrielle est possible. Ensuite,

le lancement du produit s'effectue par son exposition à la meilleure place du stand de Materia lors du prochain salon du meuble de Stockholm.

En ce qui concerne Lucas Elander Hinnerud, c'est à l'occasion du Salon du meuble de Stockholm de 2009 que Lars et Kersti l'ont remarqué, ou plus

exactement son prototype du tabouret Platon. Celui-ci possédait une expression claire et une fonctionnalité bien pensée qui s'inscrivaient tout à fait dans le concept de Materia relatif à des lieux de rencontres créateurs et innovants.

– Nous désirons que nos produits soient utiles et aillent plutôt à l'encontre de l'esthétique à la mode. Ce tabouret possède sa propre expression, il est simple et fonctionnel. En même temps, comme il est stable, il invite au mouvement.

Lucas a travaillé en collaboration étroite avec le chef de conception des produits de Materia, Krister Jonsson et ses techniciens. Ils se sont efforcés d'être à l'écoute des pensées d'origine de Lucas et ont par exemple choisi le bois moulé à la place du plastique coulé par centrifugation bien que ceci soit revenu plus cher.

– C'est très épanouissant pour nous de travailler avec ces jeunes designers car ils sont ambitieux, attentifs et n'ont pas peur des défis, déclare Krister Jonsson. Nous sommes obligés de casser nos schémas habituels et ceci aboutit souvent à quelque chose de tout à fait différent de ce à quoi nous avions en tête au départ.

De nombreuses sociétés de meubles engagent des designers tout juste diplômés mais Materia, elle, en a fait un engagement répétitif qui a pris la tournure d'un engagement théorique. Aujourd'hui, il y a beaucoup de designers talentueux, même si l'art fait souvent défaut parmi les acheteurs de design. Le développement n'est pas assez poussé et on ne pense pas suffisamment loin à sa marque commerciale.

– De nombreux jeunes designers sont bons pour recueillir l'attention des médias mais il est aussi important d'avoir quelque chose à dire en substance, conclut Lars Bülow. Il doit y avoir un récit personnel permettant de transmettre une énergie et une curiosité vive à un produit. Lucas possède une intégrité artistique et il pense de manière innovante et fonctionnelle. Il est réfléchi et a l'esprit de suite. C'est ce qui nous a laissé tenter chez lui et son tabouret.



materia.newcomer 2010



LUCAS ELANDER HINNERUD BLEV AV MATERIA UTSEDD TILL 2010 ÅRS "NEWCOMER".
EN RIVSTART FÖR EN UNG MÖBELFORMGIVARE OCH INREDNINGSARKITEKT,
PRECIS NYUTEXAMINERAD FRÅN BECKMANS DESIGNHÖGSKOLA.

av Lotta Svedberg foto Jonas Sällberg

materia.newcomer 2010

Möblerna blir som levande karaktärer

33 Det var på Stockholm Furniture Fair 2009 som Materias kreativa ledare Kersti Sandin träffade Lucas Elander Hinnerud för första gången. Han deltog i sektionen Greenhouse, för unga, lovande designers och skulle bli intervjuad i ett tv-program tillsammans med Kersti.

– Vi satt runt min pall Platon, som var mitt examensarbete från Beckmans och som jag ställde ut på mässan, berättar Lucas. Direkt efter sändningen sa Kersti att det kändes som rätt produkt för Materia och att jag skulle prata med vd:n Lars Bülow. Jag hade redan haft Materia i tankarna som producent till pallen och gick nästan på en gång till deras monter och bad Lars att komma och titta på den.

Mötet har resulterat i ett lyckat samarbete mellan ett av landets mest välkända möbelföretag och en designer som var nyutexaminerad från Beckmans designhögskola, med inriktning på produktformgivning och inredningsarkitektur. Han hade också valts ut att vara med i vandringsutställningen Ung 7, i regi av Riksutställningar och Svensk Form samt blivit en av 2009 års två stipendiater.

– Materia har sedan tidigare möbler med samma grundtanke som Platon, där man i likhet med min produkt kan sitta mer ledigt och inte så stelt. Pallen är formgiven så att man ska kunna sitta och gunga på den och det är helt enligt Materias filosofi, att en möbel ska vara avslappnande och stimulera kreativiteten.

Lucas arbetar utifrån de geometriska grundformerna, kuben,

cylindern och konen. Han hämtar ofta inspiration från historiska epoker och denna gång från den grekiska antiken. När han arbetade fram Platon tänkte han på pelare som finns i grekiska tempel, sådana som har fallit och gått av på mitten. Från början var det tänkt att pallen skulle heta Geometria, men namnet ändrades under arbetets gång.

– Jag såg framför mig en gammal man med långt skägg som satt på pallen och filosoferade. Det här är inte en möbel som du sitter och jobbar på, eftersom den är för hård och platt. Men den passar desto bättre för kreativa möten eller när du bara funderar samtidigt som du väntar på något.

Platon är gjord i formpressat trä, med en lack som känns som gummi. Lucas ville att den skulle vara gedigen och ha tyngd och inte låta som en hink när man knackade på den. Färgerna har bytts ut sedan prototypen gjordes, pallen finns nu i blått, svart och ljusgrått. Den har också en vikt i sig som gör att den tappar tillbaka när du reser dig upp. En ganska komplicerad konstruktion som krävde en hel del tankearbete.

– Annars gillar jag när det är så ”low tech” som möjligt. Det ska se enkelt och självklart ut på ytan, även om det ligger en avancerad teknik bakom. Jag arbetar minimalistiskt, men jag tycker inte om det uttrycket, det låter så torrt och poetiskt. Jag vill skala av och hålla min formgivning enkel, och alltid med en personlig touch.

Det är inte överraskande att Lucas har valt att bli formgivare. Både hans föräldrar och en av hans bröder är grafiska formgivare och en annan bror är industridesigner. En annan person som har påverkat honom mycket är hans morfar, Tor Hinnerud. Han var verksam som reklamare på 60- och 70-talet och gjorde bland annat de kultförklarade logotyperna för PimPim och Fruxo.

– När jag var barn hälsade jag ofta på honom i hans studio, där han hade ett stort, ställbart arbetsbord och fullt av penslar, skalpeller och gouachefärger. Det var fascinerande att se honom arbeta, alla verktyg fyllde ju den funktion som dagens datorer gör. Jag har fortfarande kvar en glasburk efter honom, med massor av konstiga metallverktyg i, som jag använder när arbetet framför datorn känns för platt och tråkigt.

Från början gick Lucas i renodlade konstskolor, med syfte att också bli grafisk formgivare. Men när han kom i kontakt med tredimensionell gestaltning blev han fast direkt och bestämde sig för att byta inriktning.

– Jag försöker dock att ha en fot kvar i konstvärlden. Många kompisar från min klass på Beckmans har varit assistenter åt olika formgivare, men jag har i stället valt att arbeta för konstnärer. Det har gett mig mera input, eftersom det inte är exakt vad jag håller på med annars.

Målet för Lucas är att ligga i framkant med sin formgivning,

JAG SKULLE TILL EXEMPEL VILJA SE MINA PALLAR I EN VÄNTHALL PÅ EN STOR FLYGPLATS, DÄR DE SKULLE STÅ OCH LUTA ÅT OLIKA HÅLL. MÖBLERNA BLIR SOM LEVANDE KARAKTÄRER FÖR MIG OCH DE HÄR PALLARNA ÄR SOM SMÅ, KNUBBIGA DJUR SOM BOCKAR INNAN DU SKA SÄTTA DIG. DET SKULLE SE RÖRIGT UT MEN PÅ ETT VÄLDIGT FINT SÄTT.

by Lotta Svedberg

att formge produkter och möbler som känns nya och innovativa. Dels genom att leka med färger och proportioner och dels genom att vara uppdaterad och öppen för andra discipliner så som konst och arkitektur. Han har många förebilder, bland annat den avlidne designkonen Achille Castiglioni och stjärnarkitekten Zaha Hadid, kvinna i ett mansdominerat yrke. Båda har varit pionjärer för sin tid och visat att ingenting är omöjligt.

– Jag skulle till exempel vilja se mina pallar i en vänthall på en stor flygplats, där de skulle stå och luta åt olika håll. Möblerna blir som levande karaktärer för mig och de här pallarna är som små, knubbiga djur som bockar innan du ska sätta dig. Det skulle se rörigt ut men på ett väldigt fint sätt.

Just nu håller Lucas på att lansera kollektionen Cut ihop med två kollegor, som de ännu inte har någon producent till men ska visa på 2010 års möbelmässa i Milano. Den består av möbler i tunn, vitlackad aluminium och ser ut att vara klippta direkt ur papper.

– Det är ju precis så som det börjar. Jag sitter med min morfars gamla skalpeller och gör skalmodeller i papper. Nu har de vuxit upp från arbetsbordet och antagit bruksstorlek. Form är ofta viktigare än funktion för mig och jag vill gärna att produkterna ser ut som jag har tänkt mig i huvudet. Därför har det varit så positivt och lätt att samarbeta med Materia. De har varit oerhört lyhörda för mina visioner och samtidigt har jag lärt mig väldigt mycket på vägen.

34

The furniture acquires a living character

Lucas Elander Hinnerud was nominated by Materia as the newcomer in 2010. A flying start for a young furniture and interior designer who had just passed his exams at the Beckmans College of Design.

It was at the Stockholm Furniture Fair 2009 that Materia's creative director Kersti Sandin met Lucas Elander Hinnerud for the first time. He was taking part in the Greenhouse section for young promising designers, and was about to be interviewed on a TV programme together with Kersti.

– We were sitting by my footstool called Platon, my degree project from Beckmans which I was exhibiting at the Fair, says Lucas. Immediately after the broadcast Kersti said that it felt like the right product for Materia and that I should talk to the CEO Lars Bülow. I had already had Materia in mind for producing the footstool, and almost immediately went to their stand to ask Lars to come and look at it.

That meeting has led to a successful collaboration between one of Sweden's best-known furniture companies, and a designer who had just graduated from Beckmans College of Design, specialising in product design and interior design. He had also been selected to be part of the Ung 7 travelling exhibition, managed by the Swedish Travelling Exhibitions and Svensk Form, and had also become one of two people awarded grants in 2009.

– Materia already had furniture with the same basic idea as Platon, where like my product people can sit in a more relaxed manner, not so rigid. The stool is designed so that you can sit and rock back and forth on it. It is entirely in line with Materia's philosophy, that furniture should be relaxing and stimulate creativity.

Lucas uses the basic geometric shapes – the cube, the cylinder and the cone. He often takes his inspiration from historical epochs – this time from Greek antiquity. When designing Platon, he was thinking of pillars in Greek temples, those that have fallen down and split in the middle. Originally the idea was that the stool would be called Geometria, but the name was changed as work progressed.

– I saw before me an old man with a long beard who sat on the stool, philosophising. This is not furniture for sitting and working. It is too hard and flat. But that is why it is better suited to creative meetings, or a time when you just want to think about things while waiting for something.

Platon is made in moulded wood, with a lacquer that feels like rubber. Lucas wanted it to be solid and substantial, and not sound like a bucket when you tapped it. The colours have been changed since the prototype was made. The stool is now available in blue, black and light grey. It also has a weight inside, causing it to tip backwards when you stand up. Quite a complicated design requiring quite a lot of thought.

– But I like it to be as "low tech" as possible. It must look simple and obvious on the surface, even though there is some advanced technology behind it. My work is minimalistic, though I do not like

that word. It sounds so dry and prosaic. I want to strip everything down and keep the design simple, though always with a personal touch.

It is no surprise that Lucas chose to be a designer. Both his parents and one of his brothers are graphics designers, and another brother is an industrial designer. Another person who has had a great influence on him is his grandfather, Tor Hinnerud. He worked in advertising in the 1960s and 70s, and designed the logos for PimPim and Fruxo that have since become a cult.

– When I was a boy, I often visited him in his studio. He had a large adjustable table, and lots of brushes, scalpels and gouache paint. It was fascinating to see him working. All his tools fulfilled functions that these days are done by computer. I still have one of his glass jars, full of strange metal tools that I use when working at the computer gets too boring.

Right from the start, Lucas went to art schools, intending to be a graphic designer. But once he got involved with three-dimensional shaping, he took to it, and decided to switch specialisation.

– But I still try to keep one foot in the world of art. Many of the students in my class at Beckmans have been assistants to various designers, but I have chosen instead to work for

artists. This has given me more input, as it is not exactly what I am normally doing.

Lucas's aim is to be at the forefront with his design. To design products and furniture that look new and innovative. Partly by playing with colours and proportions, and partly by being up-to-date and receptive for other disciplines such as art and architecture. He has many role models, including the late design icon Achille Castiglioni and the star architect Zaha Hadid, a woman in a male-dominated profession. Both have been pioneers in their time, and have shown that nothing is impossible.

– For example, I would like to see my stools in the departure lounge of a large airport, where they could lean in different directions. For me, furniture has a living character, and these stools are like small chubby animals who bow before you sit down on them. It would look messy, but in a very nice way.

Lucas is currently launching his collection Cut with two colleagues. They do not yet have a manufacturer, but will exhibit at the 2010 furniture trade fair in Milan. The collection consists of furniture made out of thin aluminium in white lacquer that looks as if it has been cut out of paper.

– That is exactly how things start. I use my grandfather's old scalpels and make scale models in paper. They have now grown from the table to a useable size. For me, form is often more important than function, and I want the products to look like what I had in mind. That is why it has been so positive and easy to collaborate with Materia. They have been ever so receptive to my visions, and I have learnt a great deal on the way.

by Lotta Svedberg



BUT I LIKE IT TO BE AS "LOW TECH" AS POSSIBLE. IT MUST LOOK SIMPLE AND OBVIOUS ON THE SURFACE, EVEN THOUGH THERE IS SOME ADVANCED TECHNOLOGY BEHIND IT

Möbel sind wie lebende Charaktere

Lucas Elander Hinnerud wurde von Materia als newcomer 2010 ausgewählt. Ein Schnellstart für einen jungen Möbeldesigner und Innenarchitekten, der gerade Beckmans Designhochschule abgeschlossen hat. Auf der Stockholm Furniture Fair 2009 hat Materias kreative Leiterin Kersti Sandin Lucas Elander Hinnerud zum ersten Mal getroffen. Er hat im Bereich Greenhouse, für junge versprechende Designer, teilgenommen und sollte zusammen mit Kersti Sandin für eine Fernsehsendung interviewt werden.

– Wir saßen um meinen Hocker Platon herum, der meine Abschlussarbeit bei Beckmans war und den ich auf der Messe ausgestellt hatte, erzählt Lucas. Direkt nach der Sendung sagte Kersti, dass er wie das passende Produkt für Materia aussieht, und dass ich mit dem stellvertretenden Direktor Lars Bülow sprechen sollte. Ich hatte schon an Materia als Produzenten für den Hocker gedacht und ging gleich zu deren Stand rüber und bat Lars mitzukommen, um einen Blick auf den Hocker zu werfen.

Das Treffen führte zu einer gegläckten Zusammenarbeit auf dem Gebiet Produktformung und Innenarchitektur zwischen einer der bekanntesten Möbelfirmen des Landes und einem Designer, der gerade Beckmans Designhochschule abgeschlossen hatte. Er wurde auch ausgewählt, an der Wanderausstellung Ung 7 teilzunehmen, die von Riksställningar und Svensk Form geleitet wird, und wurde einer von zwei Stipendiaten im Jahr 2009.

– Materia hatte schon früher Möbel mit dem gleichen Grundgedanken wie bei Platon, auf denen man wie bei meinem Produkt freier sitzen kann und nicht so steif ist. Der Hocker ist so geformt, dass man auf ihm sitzen und schaukeln kann. Es ist ganz einfach Materias Philosophie, dass ein Möbelstück entspannend ist und die Kreativität fördert.

Lucas arbeitet ausgehend von geometrischen Grundformen wie Würfel, Zylinder und Konus. Er wird oft von historischen Epochen und besonders der griechischen Antike inspiriert. Als er an Platon arbeitete, dachte er an Säulen in einem griechischen Tempel, die umgefallen und in der Mitte zerbrochen sind. Ursprünglich sollte der Hocker Geometria heißen, aber der Name wurde während der Bearbeitung geändert.

– Ich sah einen alten Mann mit langem Bart vor mir, der philosophierend auf dem Hocker saß. Das ist kein Möbelstück auf dem man sitzt und arbeitet, denn er ist zu hart und flach. Aber er passt umso besser in ein kreatives Meeting, bei dem man nur nachdenkt, so als ob man auf etwas wartet.

Platon ist aus formgepresstem Holz hergestellt mit einer Lackierung, die sich wie Gummi anfühlt. Lucas wollte, dass er solide ist und Gewicht hat. Er sollte sich nicht wie ein Eimer anfühlen, wenn man auf ihn klopft. Die Farben wurden seit der Herstellung des Prototyps geändert; den Hocker gibt es nun in blau, schwarz und hellgrau. Er hat auch ein integriertes Gewicht, das dafür sorgt, dass der Hocker zurückklappt, wenn man aufsteht. Eine ziemlich komplizierte Konstruktion, die recht viel Denkarbeit forderte.

– Außerdem mag ich, dass er so "low tech" wie möglich ist. Er sollte von außen einfach und klar aussehen, auch wenn fortschrittliche Technik dahinter steckt. Ich arbeite minimalistisch, aber ich mag diesen Ausdruck nicht. Er klingt so trocken und unpoetisch. Ich

möchte etwas herunterschalten und meine Formgebung einfach halten, immer mit einem persönlichen Touch.

Es ist nicht so überraschend, dass Lucas Designer werden wollte. Seine Eltern und einer seiner Brüder sind graphische Designer, ein anderer Bruder ist industrieller Designer. Eine weitere Person, die ihn sehr beeinflusst hat, ist sein Großvater Tor Hinnerud. Er hat in der Werbebranche in den 60er und 70er Jahren gearbeitet und schaffte unter anderem die Legokultfiguren PimPim und Fruxo.

– Als ich ein Kind war, besuchte ich ihn oft in seinem Studio, wo er einen großen, verstellbaren Arbeitstisch hatte, der voll mit Stiften, Skalpell und Gouachefarben war. Es war faszinierend, ihm beim Arbeiten zuzusehen. All diese Werkzeuge taten das, was heute Computer machen. Ich habe nach wie vor ein Einweckglas mit vielen merkwürdigen Metallwerkzeugen von ihm, die ich verwende, wenn die Arbeit am Computer langweilig und eintönig wird.

Zuerst ging Lucas mit dem Ziel, graphischer Designer zu werden, auf eine reine Kunstschule. Aber als er mit dreidimensionaler Gestaltung in Kontakt kam, war er direkt begeistert und entschied sich, die Richtung zu ändern.

– Ich versuche dennoch, mit einem Fuß in der Kunstwelt zu bleiben. Viele Kommilitonen aus meiner Klasse bei Beckmans waren Assistenten bei verschiedenen Designern, aber ich habe mich stattdessen dafür entschieden, bei Künstlern zu arbeiten. Das hat mir mehr gebracht, weil es nicht genau das ist, was ich sonst mache.

FÜR LUCAS IST ES DAS ZIEL, VORREITER MIT SEINER FORMGEBUNG ZU SEIN UND PRODUKTE UND MÖBEL ZU FORMEN, DIE NEU UND INNOVATIV SIND. ZUM EINEN MIT FARBEN UND PROPORTIONEN SPIELEN UND ZUM ANDEREN AUF DEM NEUESTEN STAND UND OFFEN GEGENÜBER ANDEREN DISZIPLINEN WIE KUNST UND ARCHITEKTUR ZU SEIN. Er hat viele Vorbilder, unter anderem die verstorbene Designkone Achille Castiglioni und Star-Architektin Zaha Hadid, eine Frau in einem von Männern dominierten Bereich. Beide waren Pioniere in ihrer Zeit und haben gezeigt, dass nichts unmöglich ist.

– Ich möchte zum Beispiel meine Hocker in einer Warthalle auf einem großen Flughafen sehen, wo sie stehen und in verschiedene Richtungen lehnen sollen. Möbel sind für mich wie lebende Charaktere, und diese Hocker sind wie kleine, niedliche Tiere, die verärgert werden, wenn man sich nicht setzt. Es soll sehr bewegt aussehen, aber auf eine sehr galante Art.

Momentan ist Lucas damit beschäftigt, seine Kollektion Cut mit zwei Kollegen vorzustellen, für die sie noch keinen Produzenten haben. Sie soll jedoch auf der Möbelmesse 2010 in Mailand präsentiert werden. Sie besteht aus Möbeln aus dünnem, weiß lackiertem Aluminium und sieht wie direkt aus Papier geschnitten aus.

– Das ist genau so, wie es angefangen hat. Ich sitze mit den alten Skalpell meines Großvaters rum und mache Schalenmodelle aus Papier. Nun sind sie vom Arbeitstisch auf eine brauchbare Größe gewachsen. Die Form ist oft wichtiger als die Funktion, und ich möchte gerne, dass die Produkte so aussehen, wie ich sie mir im Kopf vorgestellt habe. Deswegen war es so gut und einfach, mit Materia zusammenzuarbeiten. Sie sind sehr auf meine Visionen eingegangen, und ich habe sehr viel auf diesem Weg gelernt.

von Lotta Svedberg

C'est comme si les meubles devenaient des êtres vivants

Lucas Elander Hinnerud a été désigné par Materia le newcomer de l'année 2010. Un départ lancé pour un jeune designer de meubles et architecte d'intérieur, tout juste diplômé de l'école supérieure de design suédoise Beckmans. C'est au cours du Salon du meuble de Stockholm 2009 que le directeur de la création Kersti Sandin a rencontré Lucas Elander Hinnerud pour la première fois. Il participait à la section Greenhouse destinée aux jeunes designers prometteurs et fut interviewé dans une émission de télévision avec Kersti Sandin.

– On était assis autour de mon tabouret Platon, qui était mon travail de fin d'études à Beckmans et que j'avais exposé au Salon, raconte Lucas. Tout de suite après l'émission, Kersti déclara que cela semblait être un bon produit pour Materia et qu'il fallait que j'aille discuter avec le PDG, Lars Bülow. J'avais déjà songé à Materia comme producteur pour le tabouret et me suis rendu presque tout de suite à leur stand pour demander à Lars de venir le regarder.

Cette rencontre a débouché sur une collaboration réussie entre l'une des sociétés de meubles les plus connues en Suède et un designer qui était tout juste diplômé de l'école supérieure de design Beckmans, avec une orientation en design de produits et en architecture d'intérieur. Il avait aussi été sélectionné pour participer à l'exposition itinérante Ung 7, réalisée par Riksställningar et Svensk Form et avait obtenu l'une des deux bourses de l'année 2009.

– Materia possédait déjà du mobilier avec la même philosophie que Platon, sur lesquels on peut s'asseoir, comme mon produit, plus librement sans être aussi rigide. Le tabouret est conçu pour qu'on puisse s'asseoir et se balancer dessus et il s'inscrit complètement dans la philosophie de Materia selon laquelle un meuble doit procurer de la détente et stimuler la créativité.

Lucas travaille à partir des formes fondamentales géométriques, le cube, le cylindre et le cône. Il tire souvent son inspiration des époques historiques et cette fois de l'Antiquité grecque. Lorsqu'il a élaboré Platon, ses pensées sont allées vers les colonnes qui se trouvent dans les temples grecs telles que celles qui sont tombées ou se sont brisées au milieu. Dès le début, il était prévu que le tabouret s'appellerait Géométrie, mais le nom a été modifié en cours de réalisation.

– JE ME REPRÉSENTAIS UN VIEIL HOMME À LA BARBE LONGUE, ASSIS SUR LE TABOURET EN TRAIN DE PHILOSOPHER. IL NE S'AGIT PAS D'UN MEUBLE SUR LEQUEL VOUS VOUS ASSEYEZ POUR TRAVAILLER CAR IL EST TROP DUR ET TROP PLAT. MAIS IL CONVIENT PAR CONTRE MIEUX POUR LES RÉUNIONS CRÉATIVES OU LORSQUE VOUS RÉFLÉCHISSEZ SIMPLEMENT TANDIS QUE VOUS ÊTES EN TRAIN D'ATTENDRE.

Platon est fabriqué en bois moulé, avec une laque qui ressemble au caoutchouc. Lucas désirait qu'il soit solide et lourd et ne sonne pas creux comme un seau lorsqu'on tape dessus. Les couleurs ont été remplacées depuis la réalisation du prototype ; le tabouret existe maintenant en bleu, noir et gris clair. Il possède aussi une masse à l'intérieur qui lui permet de se remettre en place lorsque vous vous levez. Une conception assez complexe qui a exigé un énorme travail de réflexion.

– Sinon, je préfère les technologies peu avancées dans la mesure du possible. Il faut que l'extérieur ait une apparence simple et évidente même si une technique avancée se trouve à la base. Je travaille de manière minimaliste mais je n'aime pas l'expression dont ressortent

une sécheresse et un manque de poésie. Je souhaite éplucher mon design et le garder simple, tout en conservant toujours une touche personnelle.

Ce n'est pas surprenant que Lucas ait choisi de devenir designer. Ses deux parents et l'un de ses frères sont des designers graphiques et un autre frère est designer industriel. Une autre personne qui l'a beaucoup influencé est son grand-père, Tor Hinnerud. Ce dernier travaillait dans la publicité dans les années 60 et 70 et a réalisé, entre autres, les logos cultes de PimPim et Fruxo.

– Lorsque j'étais enfant, j'allais souvent le voir dans son studio où il avait un grand bureau réglable rempli de pinces, de scalpels et de peintures à la gouache. Le voir travailler était fascinant, tous les outils remplissaient la fonction que les ordinateurs d'aujourd'hui remplissent. Il me reste encore une jarre de lui, contenant beaucoup d'outils métalliques étranges dont je me sers lorsque le travail à l'ordinateur semble trop plat et ennuyeux.

Depuis le départ, Lucas a fréquenté de pures écoles d'art, en vue de devenir aussi designer graphique. Mais lorsqu'il a été en contact avec la configuration tridimensionnelle, il a fait directement son choix et s'est décidé à changer d'orientation.

– J'essaie toutefois de conserver un pied dans le monde artistique. De nombreux amis de ma classe à Beckmans ont été assistants auprès de divers designers, mais j'ai plutôt choisi de travailler pour des artistes. Ceci m'a donné plus d'inspiration vu que ce n'est pas exactement ce à quoi je suis occupé en temps ordinaire.

L'objectif pour Lucas est d'être à la pointe de son design, de concevoir des produits et des meubles qui sont perçus comme nouveaux et innovants ; d'une part en jouant sur les couleurs et les proportions et d'autre part en se tenant à jour et ouvert à d'autres disciplines telles que l'art et l'architecture. Il possède de nombreux modèles, notamment la figure emblématique du design décédée Achille Castiglioni et la très célèbre architecte Zaha Hadid, une femme dans une profession à prédominance masculine. Les deux ont été des pionniers en leur temps et ont démontré que rien n'est impossible.

– J'aimerais par exemple voir mes tabourets dans une salle d'attente d'un grand aéroport, où ils pourraient être posés et penchés dans plusieurs directions. Pour moi, c'est comme si les meubles devenaient des êtres vivants et ces tabourets sont comme de petits animaux potelés qui se penchent pour vous faire asseoir. Il faut donner un air désordonné mais d'une manière très agréable.

Juste en ce moment, Lucas est en train de lancer la collection Cut conjointement avec deux collègues et qui n'a pourtant pas encore de producteur mais sera exposée au Salon du meuble de 2010 à Milan. Elle se compose de meubles en aluminium léger, laqué blanc et qui semblent avoir été découpés directement dans du papier.

– C'est tout à fait comme cela que cela commence. Assis avec les anciens scalpels de mon grand-père, je réalise des maquettes en papier. Maintenant elles se sont levées du bureau et ont pris une dimension utilisable. La forme a souvent plus d'importance pour moi que la fonction et je préfère que les produits ressemblent à ce que j'avais en tête. C'est la raison pour laquelle la collaboration avec Materia a été si positive et facile. Ils ont été extrêmement à l'écoute de mes visions et en même temps j'ai appris énormément en cours de route.

par Lotta Svedberg

2006. 2007. 2008. 2009. 2010.

materia.newcomer



Företag:	SNABBFOTO AB	Nettopris:	56.00 KR
BOX:	634	25 % MOMS:	14.00 KR
Adress:	135 26 TYRESÖ	Brutto:	70.00 KR
Telefon:	08 - 448 70 00	Fotodatum:	01.11.2008
Automat:	1014	Momsreg:	SE556067363301

3.



photo: Jonas Sällberg



1.



Kvitto 2010-01-09 15:00
Kvittonr 485
Automatnr 1124
Kortnr **** * 7493 Belastat: Konto

Netto 56.00 kr
Moms 25% 14.00 kr
Brutto 70.00 kr
Kontrollnr

Snabbfoto AB
Box 634 135 26 TYRESÖ
http://www.speed-services.net

Telefon: 0771 977800
Momsregnr: SE556067363301



Kvitto 2010-01-04 15:51
Kvittonr 3260
Automatnr 1772
Kortnr **** * 0939 Belastat: Konto

Netto 56.00 kr
Moms 25% 14.00 kr
Brutto 70.00 kr
Kontrollnr 137548

Snabbfoto AB
Box 634 135 26 TYRESÖ
www.speed-services.net

Telefon: 0771-977 800
Momsregnr: SE556067363301



5.



o foto 2010-01-11	Netto	56.00 kr
o nr 15083	Moms 25%	14.00 kr
omatnr 1178	Brutto	70.00 kr
nr:XXXX XXXX XXXX 1386 Belastat: Konto	Kontrollnr: 420917	
ed-Services AB	Telefon: 0771-977800	
Box 634 135 26 TYRESÖ	Momsregnr: SE556067363301	



7.

Kvitto 2010-01-06 10:33
Kvittonr 16826
Automatnr 1164
Kortnr **** * 1754 Belastat: Konto

Netto 56.00 SEK
Moms 25% 14.00 SEK
Brutto 70.00 SEK
Kontrollnr 003047

Speed Services
Box 634 13526 Tyreso
www.speed-services.net

Telefon: 0771-977 800
Momsregnr: 5560673633



photo: Anton Sucksdorff

1.



NEWCOMER 2006
PRODUCT: AVA
DESIGN: MÄRTA FRIMAN



Märta Friman is a furniture designer and interior architect. It shows. As soon as she puts pen to paper she foresees the role of the furniture in the room. Perhaps this is why she so elegantly balances volumes and surfaces. In her exam project at the University College of Arts, Crafts and Design in Stockholm, she tackled a piece of furniture that usually plays a minor part and gave it the leading role. And in doing so put her finger on what design is all about. Not just surfaces, not pure shapes and forms, but aesthetics as a fundamental part of functionality.

2.



NEWCOMER 2006
PRODUCT: BIN
DESIGN: FRONT



FX
DESIGN
AWARD

Katja Sävström, Sofia Lagerkvist, Charlotte von der Lancken and Anna Lindgren are the hottest names on the Scandinavian design scene ever since 'Design by Animals'. Four very committed provocateurs who turn accepted concepts upside down and inside out, sometimes just leaving the outcome to chance. They are now going one step further, giving unlimited space to humour and playfulness when materializing their ideas for Materia. Which only proves that the quartet's mind-boggling ideas can be put into production!

NEWCOMER 2007
PRODUCT: PRALINE NOIR
DESIGN: FREDRIK KJELLGREN

A balancing act between space and content, elegance and playfulness. Wellmade, unique features that radiate strength. Developed from an acclaimed degree project from the HDK - School of Design and Crafts in the spring of 2006.

"My grandmother loved beautiful objects. She devoured them with her senses. Roaming around her home, she let the objects tell their tales. There was everything in her home, from art to furniture – fancy cushions with glittering buttons, shimmering silk, plush that felt rough to the touch, handles draped with tassels that gently swung aside when you entered the room, mirrors, carpets, sculptures. Everything had a story, but not always a purpose. I have drawn inspiration from the time I spent as a child in her home, where the historical and cultural wealth of the furniture was greater than its functionality. Those fancy cushions symbolise the historical, but not the practical, object from my background. They also prompt the simple question that has permeated the entire project: Can you sit on a fancy cushion?"

3.



NEWCOMER 2007
PRODUCT: GROUP OF TREES
DESIGN: FORM US WITH LOVE



reddot design award

Form Us With Love is a product design studio with a broad repertoire. Started In 2005 by Jonas Pettersson, John Löfgren and Petrus Palmér. "Group of Trees" is their way of effecting change in public settings. Out with those square-shaped room dividers on squeaking wheels – in with organic designs and a concept that encourages interaction. The parts that lock into one another consist of a repeated moulded wing made of sound-absorbing polyester felt PET in two shades of grey. Group of Trees was awarded with the prestigious Red Dot Design Award.

NEWCOMER 2008

PRODUCT: SILENT WHISPER

DESIGN: SIGRID STRÖMGREN  **reddot design award**

In 2007, Sigrid Strömberg earned a master's degree in design from HDK - The School of Design and Crafts at Göteborg University. As part of her degree she worked with noise researchers, mapping sound absorbents in schools. These experiences led her to conclude that "there are plenty of interesting screens and decorative textile elements on the market, but a lack of furniture with silent properties." This generated the idea of integrating sound aspects into furniture design. In her exam project she concentrated on solutions that prevent noise from arising, through construction and material selection. After soundtesting more than 50 material combinations, she settled for the solution that fulfilled most of the prerequisites, in terms of wear and tear, cleanability, durability and flexibility as well as sound-absorbing effects. The selected materials basically halve the sound generated (a 10 dB reduction) compared to ordinary laminate structures. Sigrid's high-pressure laminate structure features all the positive properties of an ordinary tabletop, including a hard surface and a smart and elegant solution available in a large range of colours and qualities. The tabletop is unique in the sense that it gets to the root of the problem. Unlike ordinary sound absorbers, which primarily dampen lingering tones, Sigrid's solution prevents noise from arising in the first place. A patent has been applied for regarding the design, which has been realised in co-operation with Materia.

5.



8.



NEWCOMER 2010

PRODUCT: PLATON

DESIGN: LUCAS E HINNERUD

"I saw before me an old man with a long beard who sat on the stool, philosophising. This is not furniture for sitting and working. It is too hard and flat. But that is why it is better suited to creative meetings, or a time when you just want to think about things while waiting for something. For me, form is often more important than function, and I want the products to look like what I had in mind."



6.

NEWCOMER 2008

PRODUCT: LIMPAN

DESIGN: FRIDA OTTEMO KÄLLSTRÖM

Swedish designer and architect Frida Ottemo Källström earned her masters degree from University College of Arts, Crafts and Design in Stockholm in 2006. As a designer she has an eye for artefacts with history. "I want to offer eureka experiences. Nostalgia and creativity makes a good team. I take old things and give them new functions", Frida says. The banana seat Limpan which she has designed for Materia is a typical example. "Old bicycles fascinate me, that is what gave me the idea of developing another sitting tool using this theme. Imagine riding through the countryside on a banana seat, or rocking through the landscape of an office!" Frida says. Limpan is intended for active sitting, thus fitting naturally into the Materia meeting concept. The design language is light and playful. The rocking movement activates the body and helps release tension. Furthermore, it engages both halves of the brain, thus stimulating creativity.



7.

NEWCOMER 2009

PRODUCT: COAT

DESIGN: FREDRIK FÄRG

In 2008 Fredrik managed to place himself on the international design map with his degree work – Coat, furniture for what is known as "slow fashion". He has participated in several major design exhibitions such as Salone Satellite in Milan, Dutch Design Week in Eindhoven, the Stockholm Furniture Fair and DMY-Allstars in Berlin. "I am inspired by the enduring nature of classic menswear, applying tailoring principles, proportions and forms to what I refer to as "slow fashion furniture." The idea is to create evolution rather than revolution, to convey a story that is not driven by today's market trends and consumer stress."

1980

hållbar design

Hållbara och långlivade produkter är ett utmärkt sätt att minska miljöbelastningen. Möbler som tål att brukas utan att förbrukas ställer stora krav på dess upphovsmän. Ett designalfabet bortom ytliga trender. En tidlös estetik omsatt i ting med en beprövad funktionalitet. Materialval och tillverkningskvalitet som klarar många års daglig användning. Det är kanske just detta som ger upphov till en klassiker.

1980 – för trettio år sedan, ritade arkitekterna Kersti Sandin och Lars Bülow ”Krokus” och ”Supporter”. Det var deras första gemensamma möbeldesign. Båda produkterna lanserades av Akuma men ingår sedan 1994 i Materia's sortiment. Krokus och Supporter har varit i oavbruten produktion i trettio år och förväntas leva för lång tid framöver.

Supporter har erhållit Sveriges inredningsarkitekters pris för bästa möbel 1983

47

nachhaltige design

Haltbare und langlebige Produkte tragen auf hervorragende Weise zur Reduzierung der Umweltbelastung bei. Möbel, die gebraucht werden können, ohne verbraucht zu werden, stellen große Anforderungen an den Hersteller. Ein Designalphabet abseits kurzfristiger Trends. Eine zeitlose Ästhetik, die umgesetzt wird in Objekte mit bewährter Funktionalität. Eine Materialauswahl und eine Herstellungsgüte, die vielen Jahren des täglichen Gebrauchs standhält. Genau das ist es, was einen Klassiker ausmacht.

1980 – vor dreißig Jahren, zeichneten die Architekten Kersti Sandin und Lars Bülow den „Krokus“ und den „Supporter“. Es war ihr erstes gemeinsames Möbeldesign. Beide Produkte wurden von Akuma auf den Markt gebracht und gehören seit 1994 zum Sortiment von Materia. Krokus und Supporter werden seit dreißig Jahren ununterbrochen produziert und haben wohl noch eine lange Lebensdauer vor sich.

sustainable design

Designing durable and long-lived products is an excellent way of reducing the burden on the environment. Furniture that can stand up to being used and reused places great demands on its makers. A design idiom that goes beyond superficial trends. A timeless aesthetic transformed into artefacts with tried and tested functionality. A choice of materials and a manufacturing quality that stands up to many years of daily use. This is surely what produces a classic.

Back in 1980, 30 years ago, the architects Kersti Sandin and Lars Bülow designed ”Krokus” and ”Supporter”. It was their first joint furniture design. Both products were originally launched by Akuma, but have been part of Materia's product range since 1994. Krokus and Supporter have been in continuous production for 30 years -- and we confidently expect them to continue for many years to come.

design durable

Fabriquer des produits durables ayant une longue durée de vie est une excellente façon de réduire l'impact sur l'environnement. La création de meubles d'une qualité suffisante pour être utilisés de façon répétée sans s'user est très exigeante. Elle requiert des bases de design loin des tendances superficielles à court terme. Une esthétique atemporelle transformée en artefacts avec une fonctionnalité fiable. Un choix de matériaux et une qualité de fabrication permettant de nombreuses utilisations quotidiennes au cours de l'année. C'est d'ailleurs peut-être exactement ça qui fait un classique.

1980 – il y a trente ans, les architectes Kersti Sandin et Lars Bülow dessinaient « Krokus » et « Supporter ». Leur premier projet commun de design de mobilier. Les deux produits furent lancés par Akuma, mais font partie de la gamme Materia depuis 1994. La production de Krokus et Supporter n'a pas cessé depuis trente ans et tout laisse à penser qu'elle n'est pas près de s'arrêter.



48

2010

contact:**SWEDEN**

Showroom & Head Office
 Bredkärrsgatan 7
 P.O Box 340
 SE 573 24 Tranås
 +46 (0)140-38 56 00
 info@materia.se
 www.materia.se

Stockholm Design Stop

Nackagatan 6
 116 41 Stockholm
 +46 (0)8-545 89 750
 info@stockholmdesignstop.se

NORWAY

Skøyen Design Center
 Drammensveien 130B
 NO 0277 OSLO
 +47 23 28 33 70
 vidar@skoyendesigncenter.no

USA

Materia, USA
 c/o The Hightower Group, LLC
 New York Design Center
 200 Lexington Avenue
 Studio 1316
 US New York, NY 10016
 +1 212 725 3509
 service@hightoweraccess.com
 www.hightoweraccess.com

materialize

publisher: materia ab
 editor in chief & creative director: kersti sandin
 art director: lovisa dahlgren
 coordinator: annica gunnarsson

info@materia.se

www.materia.se

articles

annica kvint
 lotta svedberg
 materia archive

imagery

lars hoflund
 jonas sällberg
 erik hellquist
 anton sucksdorff

pre press: scannerteknik
 print: vettertryck / willy hansson

MATERIA®

www.materia.se